

Scene 3: 02.43-05.02

Enzo kommer ind på Alfreds stue med rengøringsvognen. Alfred sidder i sin seng og tegner. Enzo stopper op og begynder at fortælle om Helium.

Enzo fortæller om Helium-ekspressen, og Alfred finder en tegning frem, der ligner den på en prik.

Enzo er til sidst nødt til at gå ud og arbejde igen, men lover at han vil fortælle mere i morgen.

Afslutningsvis ser vi Alfred liggende sovende i sin seng.

Location: På Alfreds stue

Scene 4: 05.03-05.34

Imens underlægningsmusikken binder billederne sammen, oplever vi dagen gå. Enzo henter sin hjelm i et skab og kigger ind til Alfred, der har fået besøg af sine forældre. Enzo taler efterfølgende med sygeplejersken, inden at han forlader hospitalet på sin motorcykel.

Location: På og omkring hospitalet

Indstilling 1	Håndholdt halvtotale af Enzo, der kommer med rengøringsvognen ind til Alfred.
Indstilling 2	Halvnær af Alfred, der sidder i sengen og tegner.
Indstilling 3	Halvtotale af Enzo og Alfred.
Indstilling 4	Halvnær af Enzo, der stopper op.
Indstilling 5	Halvnær fugleperspektiv af Alfred i sengen.
Indstilling 6-16	Krydsklipning imellem Enzo og Alfred filmet i halvnære billeder, og med Alfred filmet over the shoulder.
Indstilling 17	Totalbillede af Alfred og Enzo siddende på sengen.
Indstilling 18	Halvnær af Enzo, der peger på luftskibet.
Indstilling 19	Halvnær af Alfred i sengen, filmet med over the shoulder.
Indstilling 20	Nærbillede af luftskibet.
Indstilling 21-27	Krydsklipning imellem Enzo og Alfred filmet i halvnære billeder, og med Alfred filmet over the shoulder.
Indstilling 28	Totalbillede af Alfred og Enzo siddende på sengen.
Indstilling 29	Nærbillede af Alfreds kasse med tegninger, som han åbner.
Indstilling 30-34	Krydsklipning mellem Enzo, der filmes over the shoulder og i halvnær.
Indstilling 35-41	Krydsklipning imellem halvnære billeder af Alfred i sengen og Enzo, der til sidst rejser sig og forlader stuen. Underlægningsmusikken begynder.
Indstilling 42	Nærbillede af nattehimmelen imellem gardinerne på Alfreds stue.
Indstilling 43	Der fades ind til et fugleperspektiv af Alfred i sygesengen.

Indstilling 1	Der fades ind til et halvnær billede af Enzo, der lukker et skab.
Indstilling 2	Halvtotale og panorering med Enzo, der kigger ind i Alfreds stue, hvor forældrene er på besøg.
Indstilling 3	Der fades ind til et halvnært billede af sygeplejersken og Enzo i snak på hospitalsgangen.
Indstilling 4	Der fades ind til en panorering af Enzo, der på sin motorcykel forlader hospitalets område.